

984  
1745

*Детские  
и юношеские  
хоры*

РЕПЕРТУАР ХОРОВОЙ СТУДИИ „ПИОНЕРИЯ“

**ПОЕТ  
«ПИОНЕРИЯ»**

Выпуск 7

*Детские  
и юношеские  
хоры*

РЕПЕРТУАР ХОРОВОЙ СТУДИИ «ПИОНЕРИЯ»

ПОЕТ  
«ПИОНЕРИЯ»

Выпуск 7

*Составил Г. СТРУВЕ*

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1979

# РЕВОЛЮЦИЯ В КАЖДОМ ИЗ НАС

Слова М. САДОВСКОГО

Музыка Р. БОЙКО

В темпе марша

Голос *mf*

1. Ме- талл на У- ра- ле ты

Ф-п. *p* *mf*

ва- ришь, на БА- Ме свер-ша- ешь де- ла. По -

- всю- ду мы пом- ним, то- ва- рищ,- нам Ро- ди- на си- лу да-

*f*

ла! Ре-во-лю-ци-я не кон-ча-ет-ся.

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a long note on 'ла!' followed by a melodic line for 'Ре-во-лю-ци-я не кон-ча-ет-ся.' The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and a triplet of eighth notes, and the left hand has a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is placed above the piano part.

Бли- зок нам е-е час! Ре-во-лю-ци-я про-дол-

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'Бли- зок нам е-е час! Ре-во-лю-ци-я про-дол-'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

Для повторения

-жа- ет-ся, ре-во-лю-ци-я в каж- дом из нас! 2. Не //

The third system of the musical score. The vocal line starts with '-жа- ет-ся, ре-во-лю-ци-я в каж- дом из нас!' and ends with a double bar line and the instruction '2. Не //'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

Для окончания

-лю- ци- я в каж- дом из нас! Ре- во- лю- ци- я

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with '-лю- ци- я в каж- дом из нас! Ре- во- лю- ци- я'. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand. A dynamic marking of *f* is present.

в каж\_ дом из нас!

1. Металл на Урале ты варишь,  
 На БАМе свершаешь дела.  
 Повсюду мы помним, товарищ,—  
 Нам Родина силу дала!

*Припев:* Революция  
 Не кончается!  
 Близок нам ее час!  
 Революция  
 Продолжается,  
 Революция в каждом из нас!

2. Не вслед уходящему машем,  
 Не в память о прошлом трубим,  
 Но чем Революция старше,  
 Тем ближе сердцам молодым!

*Припев*

3. Сомнения страх нам неведом,  
 О подвигах мир не забыл.  
 Дорогу к великим победам  
 Нам ленинский гений открыл!

*Припев:* Революция  
 Не кончается!  
 Близок нам ее час!  
 Революция  
 Продолжается,  
 Революция в каждом из нас!

# ЛЮБЛЮ Я КРАЙ РОДНОЙ

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка Ю. ТУГАРИНОВА

Широко  $\text{♩} = \text{♩}$

С. *f* *tr*

Хор

А. *f*

Ро-ди-на! Ро-ди-на мо-я! Про-стор зем-ли о-

Про-стор зем-ли о-

$\text{♩} = \text{♩}$

*f* *unis.*  $\text{♩} = \text{♩}$

- биль - ной. Край сердцу до-ро-гой, те-бя ль не праслав-лять!

*f* *unis.* *mf*

- биль - ной. Люб-лю я ширь по-

*f* *p*  $\text{♩} = \text{♩}$

и быстрых рек стремни-ны, ла-зо-ре-вых о-

*f* *p*

- лей за-дум-чи-ву-ю глубь

С движением

*f* *3*

- зер. И ро-щи шум-ны-е, и ти-хи-е до-ли-ны, про-

*3*

- стер-ты-е у ног гля- дя-щихвне-бо гор. Люб- лю, я люб- лю, люб-лю

каж- ду-ю травин- ку, и ще- бе-тань-е птиц, и за- па- хи цве-тов!

О Ро- ди- на! О Ро- ди- на мо- я! Про-

-стор зем- ли о- биль- ной, край, серд- цу до- ро-  
Про-стор зем-ли о- биль- ной,

-гой! О Ро- ди- на мо- я!

## ГОЛУБЬ МИРА

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Спокойно. Тепло, поэтично

mf *crest.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a *mf* dynamic, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a half note C5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a *crest.* marking.

rit.

Соло  
a tempo  
mf

Рас-пах-ну- лась стра- ни- ца

The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are "Рас-пах-ну- лась стра- ни- ца". The piano accompaniment features chords and a bass line that supports the vocal melody.

веч- ной кни- ги не- бес.

веч- ной кни- ги не- бес.

The vocal line continues with the lyrics "веч- ной кни- ги не- бес.". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and features a *f* (forte) dynamic in the right hand towards the end of the phrase.

Го- лубь, си- за- я пти- ца,

про- мелькнул и ис-

Го- лубь, си- за- я пти- ца, про- мелькнул и ис-

The vocal line concludes with the lyrics "Го- лубь, си- за- я пти- ца, про- мелькнул и ис-". The piano accompaniment features a *f* dynamic and ends with a final chord.

-чез. Мчит-ся го- лубь поч-

-то- вый по без-бреж- ным кра- ям, ра- дость

вес- точ- ки но- вой да- рит даль- ним дру-

-зьям. Он ле- тит, он ле- тит; у- ле- та- ет, не бо-

*mf*

-сь ни-че-го. Тот,ктождет, тот,ктождет и ме-чта-ет, тот у-

- ви - дит е- го.

Хор

Вокализ

*f* А...

*f* А...

*dim.*

*dim.*

rit. *mf* a tempo

Нет пре-крас-не-е служ-бы -

*mp*

Нет пре-крас-не-е

*dim.* *f*

сло-во прав-ды нес-ти.

служ-бы - сло-во прав-ды нес-ти, сло-во прав-

Go-лубь ми-ра и друж-бы днем и ночь-ю в пу-  
-ды... Go-лубь ми-ра и друж-бы днем и

*f*

-ти. Не стра-шась рас-сто-  
ночь-ю в пу-ти, днем и ночь-ю...

*f*

-я-ний и лю-бых не-по-год, сме-лый

Вокализ  
*mf* *f*

ма - лень - кий стран - ник мне пись - мо при - не -

мне пись - мо при - не -

*f*

*tr*

- сет. - От -дох - ни хоть не - мно - го! - про - шел.

*tr*

- сет. - От -дох - ни хоть не - мно - го...

*tr*

- чу е - му я, - за -втра сно - ва до -

*mf*

А - за -втра сно - ва

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст песни: «ро- га о- жи- да- ет те- бя! до- ро- га о- жи- да- ет, по- степенно затихая А... те- бя!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст песни: «ро- га о- жи- да- ет те- бя! до- ро- га о- жи- да- ет, по- степенно затихая А... те- бя!».

## ПОЛОНЕЗ ДРУЖБЫ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Г. СТРУВЕ

С движением

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 3/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is in the right hand, starting with a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with a *mf* dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *mf*. The lyrics are: Де-ти раз-ных стран зем-ли и на-ро-дов / Но у всех у нас од-но солн-це в не-бе.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: раз-ных, ме-ду на-ми про-лег-ли / яс-ном, лю-дям свет не-. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: го-ры и мо-ря. // -сет о-но, followed by a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

## Припев

пла - ме - нем го - ря. *f.* Всем на - ро - дам  
Друж - ба, друж - ба

на пла - не - те до - ро г мир - ный чест - ный труд.  
э - то чу - до, и пре - крас - ней нет чу - дес.

Пусть и взрослы - е и де - ти друж - бу бе - ре -  
Сла - вит друж - бу пусть по - всю - ду э - тот по - ло -

1. - гут. 2. // - нез! Для окончания // пла - ме - нем го - ря!

1. Дети разных стран земли  
И народов разных,  
Между нами пролегли  
Горы и моря.  
Но у всех у нас одно  
Солнце в небе ясном,  
Людам свет несет оно,  
Пламенем горя.

*Припев:* Всем народам на планете  
Дорог мирный честный труд.  
Пусть и взрослые и дети  
Дружбу берегут.  
Дружба, дружба — это чудо,  
И прекрасней нет чудес!  
Славит дружбу пусть повсюду  
Этот полонез!

2. Знают дети разных стран —  
Сгинут тучи злые,  
Ни туман, ни ураган  
Солнца не затмят.  
И Варшава, и Москва,  
Прага и София  
Дружбы добрые слова  
Вместе говорят.

*Припев*

3. Если дружишь — даль близка,  
С другом все иначе,  
Друга верная рука  
Не дает слабеть.  
Дружба гонит прочь беду,  
С дружбой жизнь богаче,  
Дружба с музыкой в ладу,  
Дружба любит петь.

*Припев*

4. Дети разных стран земли  
И народов разных,  
Между нами пролегли  
Горы и моря.  
Но у всех у нас одно  
Солнце в небе ясном,  
Людам свет несет оно,  
Пламенем горя!

## АЛЫЙ СВЕТ\*

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Широко, напевно

ни од-но-го на вет-ках  
сре-ди бе-ре-зок на за-

*mf* ни од-но-го на вет-ках  
сре-ди бе-ре-зок на за-

С.

Хор

А.

*mf*

1. Ря-би-на ли-стья у-ро-ни-ла- на вет-ках  
-ша ря-би-на э-та на за-

нет.  
-ре.

нет,  
-ре.

и вспыхнул вдруг с нежданной си-лой не-ис-тре-би-мый а-лый  
Пре-крас-ный празд-ник-празд-ник све-та есть у пла-не-ты в Ок-тяб-

нет. И вспыхнул  
-ре. Пре-крас-ный

Припев

Энергично, с воодушевлением

Свет

свет!  
-ре!

А-лый свет, свет Ок-тябрь-ских знамен-он всег-да вме-сте

свет Ок-тябрь-ских зна-мен

А-лый свет.

Для повторения

*sub. p*

с на-ми, с ним впе-ред мы и-дем, в на-шем серд-це не-сем э-то гор-до-е

*sub. p*

с ним и-дем.

пла- мя! гор- до- е пла- мя!

Для окончания

2. Так хо-ро- //

1. Рябина листья уронила —  
 Ни одного на ветках нет,  
 И вспыхнул вдруг с неожиданной силой  
 Неистребимый алый свет!

*Припев:* Алый свет,  
 Свет Октябрьских знамен —  
 Он всегда вместе с нами,  
 С ним вперед мы идем,  
 В нашем сердце несем  
 Это гордое пламя!

2. Так хороша рябина эта  
 Среди березок на заре.  
 Прекрасный праздник — праздник света  
 Есть у планеты в Октябре!

*Припев:* Алый свет,  
 Свет Октябрьских знамен —  
 Он всегда вместе с нами,  
 С ним вперед мы идем,  
 В нашем сердце несем  
 Это гордое пламя!

## ЭХО В ГОРАХ

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Широко, напевно *sf* → *p*

Группа хора А! Ах!

Хор С. Ка- ка-я ти- ши- на в го- рах, лишь  
*mp* Ти- ши- на в го- рах,  
 А. *mp*

*p* Чей? Да!

слыш-но, как шу-мит ру-чей,  
 ру-чей, *enf.* хру-сталь-на-я зве-нит во-да. Ска-  
*enf.* зве-нит во-да. Ска-

оживленнее *pp*

Ишь!

*cresc.* Ты,  
 -жи, ру-чей, ку-да бе-жишь, ку- да бе-жишь, куда бе-жишь, ку- да бе-жишь?  
*cresc.* Ты,  
 -жи, ку- да, ку- да, ку- да бе-жишь, ку- да бе-жишь? Не драз-

э - хо, не дрази ме - ня! - А? Да - ле - ко ль ты иль близ ко тут? Ты  
Ты тут, ты тут? Ты  
- ни ме - ня.

Ой!  
драз - нишь я пой - ду до - мой, ты дразишь, я пой - ду до - мой.  
драз - нишь, пой - ду до - мой, до - мой. Ой! За -  
Ой! За -

a tempo

Ух! А!  
- кат у - же дав - но по - тух... Ве - чер - ня - я звезда вид - на...  
- кат по - тух... звез - да по - вид - на, стем -

Ай! Ай!  
- не - ло... У - хо - жу... Про - щай! Про - щай! Про - щай! Ай!  
Про - щай! Про - щай! Про - щай! Ай!

## МУШКЕТЕРЫ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Энергично

*f*

*f*  
Соло(1.)  
Хор(2.3.)

1. Ре - бя - та,                      все мы муш - ке - те - ры, но при  
 // - ва - ет,                      спор при - во - дит к схват\_ке не - ми -  
 // - бо - ю                      мы все - гда по - жерт - во - вать го -

э - том                      хо - дить со - всем не - о - бя - за - тель - но с муш -  
 - ну - чей,                      но есть ведь шпа - га для то - го на вся - кий  
 - то - вы,                      но толь - ко де - ло не у всех в ла - ду со

- ке - том.                      У нас все - гда, у нас вез - де на первом ме - сте                      за - ко - ны  
 слу - чай.                      И ес - ли правды на - до с бо - ем до - би - вать - ся,                      то муш - ке -  
 сло - вом.                      И ес - ли ры - царь не ве - дет се - бя как ры - царь,                      то э - то

*marcato*

Привет

Соло

прав\_ды, спра\_вед\_ли\_во\_сти и че\_сти!      Спра\_вед\_лив,      справед-

-тер го\_тов от\_ча\_ян\_но сра\_жать\_ся!

скромность не да\_ет е\_му рас\_скрывать!

Хор

Спра\_вед\_лив

\_лив и пря\_мо\_душ\_ен муш\_ке\_тер,      серд\_цу доб\_ро\_му, серд\_цу

и пря\_мо\_душ\_ен муш\_ке\_тер, муш\_ке\_тер,      серд\_цу доб\_

доб\_ро\_му, по\_слу\_шен муш\_ке\_тер.      Ве\_рен он дру\_зьям и

\_ро\_му, по\_слу\_шен муш\_ке\_тер, муш\_ке\_тер.

*marcato*

да - ме, он придет на по - мощь ма - ме, муш\_ке\_тер! Муш\_ке\_тер.

Дру\_зьями да\_ме. На по\_мощь\_маме, муш\_ке\_тер,

Для повторения

тер, муш\_ке\_тер, муш\_ке\_тер.

муш\_ке\_тер, муш\_ке\_тер.

2. Бы -  
3. Со -

Для окончания

-тер, муш\_ке\_тер.

муш\_ке\_тер.

*f marcato*

## ХВАЛА СМЕХУ

Русский текст К. ИБРЯЕВА

Музыка Г. ГЕНДЕЛЯ

Подвижно

*f*

C. Пе-сен\_ка в пу-ти наш друг, с ней весь мир светлей во-

A. Пе-сен\_ка в пу-ти наш друг,

Подвижно

*f*

- круг. Солнышко сме-ет - ся, ра- до всем о - но, и

с ней весь мир свет\_ле\_ е. *mf* *p*

сча\_стьем, сча\_стьем, свет\_лым сча\_стьем все о - за - ре - но. И сча\_стьем, и сча\_ - стьем, и

сча - стьем пол - но! Ха, ха, ха, ха... И сча - стьем

все пол - но! *p* Пе - сню и ве - се - лый смех де - лим мы в пу -

- ти на всех. Смех, ве - се - лый звон - кий смех, мы  
Смех, ве - се - лый звон - кий смех, мы

де- лим по- ров- ну на всех. Ха, ха, ха...

Ха, ха, ха, ха...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines consist of rhythmic patterns and rests. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

Зву- чит ве-

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with the lyrics "Зву- чит ве-". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

*p*

- се - лый смех. Ха, ха...

*p*

*p*

*f*

Зву - чит ве - се - лый смех!

*f*

*f*

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ В БУРЮ

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО  
Переложение для хора А. Юрлова

Умеренно

C. *p* Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю...

A. *p*

*tr* Ты у - тих - ни, бу - ря! Не шу - ми - те, е - ли! *pp* Мой ма - лют - ка

*tr* *pp* ... ма - лют - ка

дрем - лет слад - ко в ко - лы - бе - ли. Ты, гро - за, уй - ми - ся,

дрем - лет в ко - лы - бе - ли. *p* Ба ю, ба - ю,

не бу - ди ре - бен - ка. Про - не - си - тесь, ту - чи чер - ны - е, сто -

Про - не - си - тесь, ту - чи, сто -

*tr* *cresc.* - рон - кой! Бурь е - ще не ма - ло *tr* *cresc.* впе - ре - ди, быть

- рон - кой!

мо- жет, и не раз за - бо - та сон е - го встре - во - жит.

*mf* *rit.*

Бай, бай, бай... Спи, ди - тя, спо - кой - но, вот гроза сти -

Ба - ю, ба - ю... *p*

бай, бай, бай, ба - ю,

*pp* *tr*

- ха - ет, мать у ко - лы - бе - ли сон твой о - хра - ня - ет. За - втра, как про -

...над ко - лы - бель - ю сон о - хра - ня - ет. Ба - ю,

*p* *tr*

- снешь - ся и от кро - ешь глаз - ки, сна ва встре тишь солн - це и лю - бовь, и

ба - ю. встре - тишь солн - це, встре - тишь

*p*

лас - ки. Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю, бай...

лас - ки. Бай...

*pp*

# НЕ ВЕТЕР, ВЕЯ С ВЫСОТЫ

Слова А. ТОЛСТОГО

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
Переложение для хора А. Егорова

Умеренно

*tr*

Не

*tr*

ве-

тер,

ве-

я с

вы-

со-

Умеренно

-ты,

ли-

стов

кос-

нул-

ся

ночь-

ю

ли-

стов

кос-

нул-

ся

ночь-

ю

лун-

ной,

мо-

ей

ду-

ши

кос-

ну-

лась

лун-

ной,

мо-

ей

ты-

о-

на

тре-

вож-

на,

как

ли-

ли-

о-

на

тре-

вож-

на,

как

ли-

ли-

- сть, о- на, как гу- сли, мно- го -

- сть, о- на, как гу- сли, мно- го-

*rosso meno mosso*

- струн- на.

- струн- на.

*mf*

Жи-тейский вихрь е-тер-зал и со-кру-

*rosso meno mosso*

сви-стя и во-я, стру-ны рвал...

-ши-тель-ным на-бе-гом, сви-стя и во-я, стру-ны рвал и за-но-

и за-но-сил

-сил хо-лод-ным

*dim.*

*allargando*

*p* *a tempo*

хо-лод-ным сне-гом. Тво-я же речь лас-ка-ет

и за-но-сил

*p*

*allargando*

*a tempo*

сне-гом.

*dim.*

*p*

слух, тво - е лег - ко при - кос - но -  
 тво - е лег - ко при - кос - но -

- ве - нье, как от цве - тов ле - тя - щий  
 - ве - нье, как цве - тов ле - тя - щий

пых, как май - ской но - чи ду - но -  
 пых, как май - ской но росó rit. чи ду - но -

- ве - нье.  
 - ве - нье.  
 a tempo  
 espress.

# БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ВАРЛАМОВА  
Переложение для хора Г. Беззубова

Скоро

Солист

*mf*

Бе - ле - ет

С.

*p*

Хор

Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля...

А.

*p*

па - рус о - ди - но - кий в ту - ма - не мо - ря го - лу -

Па - рус бе - ле - ет о - ди - но - кий в ту - ма - не го - лу -

- бом. Что и - щет он в стра - не да - ле - кой, что ки - нул

- бом. ..Он в стра - не да - ле - кой? Что

он в кра-ю род- ном? Что и- щет он в стра-не да- ле- кой, что ки- нул

ки- нул он? И- щет он да- ле- кой...

он в кра-ю род- ном? *f* И- гра- ют

он в кра-ю род- ном. *p* Ля, ля, ля...

вол- ны, ве- тер сви- щет, и мач- та гнет- ся, и скри-

Вол- ны и- гра- ют, ве- тер сви- щет, и гнет- ся, и скри-

- пит. У- вы, он сча- сти- я не и- щет и не от сча- сти- я бе-

- пит. Сча- сти- я не и- щет, и он бе-

*f*  
 -жит. У- вы, он сча- сти- я не и- щет и не от  
 -жит. У- вы, он сча- стья не и- щет

сча- сти- я бе- жит. Под ним стру- я свет- лей ла-  
 от не- го бе- жит. *mf* Стру- я свет- лей ла-  
*mf* Под ним стру- я свет- лей ла-

- зу- ри, над ним луч солн- ца зо- ло- той, а он, мя- теж- ный, просит  
 - зу- ри, над ним луч соли- ца зо- ло- той, а он про- сит  
 - зу- ри, над ним луч  
 бу- ри... ... а он, мя- теж- ный,

бу- ри, как буд-то в бу- рях есть по- кой, а он, мя- теж- ный, просит  
 буд-то в бу- рях

бу- ри, как буд-то в бу- рях есть по- кой!  
 в бу- рях есть по- кой!  
 (Закр. ртом)

# ИЗ-ЗА ЛЕСУ БЫЛО ТЕМНОГО

Русская народная песня

Свободная обработка Вл. Соколова

Не спеша, повествовательно

C. *I* тема

Из - за ле - су бы - ло тем - но - го,

A. *mf*

из - за гор бы - ло вы - со - ки - их,

Да, эх!

*p*

из - за гор бы - ло вы - со - ки - их,

вы - со - ки - их

вы - ле - та - ло тут два ста... *замедляя*

вы - ле - та - ло тут два ста - ди - ца.

*в темпе*

*pp*

Вы - ле - та - ло тут два ста - ди - ца.

*p*

Вы - ле - та - ло тут два ста - ди - ца.



Ах, от ста-ва-ла ле-бе-душ-ка, *замедляя* прочь от стада ле-бе-ди-но-го,

*постепенно оживляясь* прочь от ста-да ле-бе-ди-но-го, *p* А! А!

*cresc.* прочь от ста-да ле-бе-ди-но-го, *sf* *f* А! *lunga* прочь от ста-да ле-бе-ди-но-го.

Подвижно, взволнованно

При-ста-ва-ла да ле-бе-душ-ка

*ff*  
А!

ко гу\_ си\_ но\_ му ко ста\_ ди\_ цу,

А...

*f*  
А,

При\_ ста\_ ва\_ ла да ле\_ бе\_ ле\_ бе\_ душ\_ка душ\_ка

*ff* *замедляя* **в темпе** *замедляя*

ко гу\_ си\_ но\_ му... ко ста\_ ди\_ цу гу\_

ко гу\_ си\_ но\_ му... ко ста\_ ди\_ цу гу\_

\_ си\_ но\_ му.

\_ си... ко ста\_ ди\_ цу гу\_ си\_ но\_ му.

## ОЙ ТЫ, МОЙ ДУБОЧЕК

Литовская народная песня

Русский текст Л. НЕКРАСОВОЙ

Обработка В. Венцкуса

Спокойно

Ой ты, мой ду-бо-чек,

что рас-ти не хо-чешь,

С. I, II

по-че-му ты вя-нешь, мо-е серд-це ра-нишь? ра-нишь?

Ник-нешь по-че-му ты?

Ник-нешь по-че-му ты, от зи мы ли лю-той, от мо-ро-за

Печально

зло-го, от дож-дя ко-со-го //со-го? А,

- Нет, не дождь сту-

-де-ный бьет мой лист зе-ле-ный, от тос-ки-пе-ча-ли

## ВОЛИЧАВО

*mf* а... Не сре-ди дуб-ра-вы, где ду-ши-сты

лист-я все о-па-ли.

тра-вы, вы-рос о-ди-но-кий я в сте-пи ши-

*rso rit.*

## В первоначальном темпе

Ой ты, мой ду-бо-чек,  
-ро-кой. что рас-ти не хо-чешь,

*p*  
А, а,

по-че-му ты вя-нешь, мо-е серд-це ра-нишь?

- ра-нишь, а...  
ра-нишь, мо-е серд-це ра-нишь?

1.  
2.

# ПОЕТ СОЛОВЕЙ

Русский текст Л. ДЫМОВОЙ

Свободно

Музыка К. Кюркчийского

(Болгария)

C. I  
C. II

*trp*

Ноч\_ ка ты мо\_ я звезд\_на\_я!

A.

Саб\_ ля ты мо\_ я ост\_ ра\_ я!

A. I

Ноч\_ ка ты мо\_ я звезд\_на\_я!

A. II

Саб\_ ля ты мо\_ я ост\_ ра\_ я!

C. I div.  
*mf*

Вый\_ ду на за\_ ре в по\_ ле я,

C. II div.  
*mf*

Вый\_ ду на за\_ ре в по\_ ле я,

A.  
*mf*

мес- то най- ду за- вет- но- е.

Там ста- рый то- поль ждет ме- ня,

смот- рит он в даль рас- свет- ну- ю.

Ах, зорькой ран- не- ю  
Со- ло- вей зорькой ран- не- ю

пе - сню по - ет ве - сен - ню - ю:

Ах, ря - дом с ми - ло - ю,  
« Ес - ли ты ря - дом с ми - ло - ю,

серд - це не зна - ет го - ре - сти ».

*pp*  
А...

## БРАТЕЦ ЯКОВ

Слова народные

Музыка И. ПАНУЛА  
(Финляндия)

Бодро

C. *p* Бра-тец Я-ков, хва-тит спать! Да-ба, да-ба...

A. Бра-тец Я-ков,  
Бра-тец Я-ков, хва-тит спать!  
Да...

Да-ба, да-ба...

*mf* Бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков,  
хва-тит спать! хва-тит спать,

да-ба - - - - Да-ба, даба...

*mf* Бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, да,  
Я-  
бра-тец Я-ков,

да, да, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков,

- ков, Я\_ ков да-ба, да-ба... Соло:

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец

Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков,

Я-ков, бра-тец

- ков, Я\_ ков, да, да-ба, да-ба, р

да, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, да, да-ба, да-ба,

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, да-ба,...

бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, бра-тец Я-ков, да-ба,...

бра-тец Я-ков

Медленно Спать!

бра-тец Я-ков, хва-тит спать!

бра-тец Я-ков, хва-тит спать!

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Революция в каждом из нас.</i> Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского . . . . .	3
<i>Люблю я край родной.</i> Музыка Ю. Тугаринова, слова Р. Горской . . . . .	6
<i>Голубь мира.</i> Музыка Е. Жарковского, слова С. Богомазова . . . . .	8
<i>Полонез дружбы.</i> Музыка Г. Струве, слова В. Викторова . . . . .	15
<i>Алый свет.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Ю. Островского . . . . .	18
<i>Эхо в горах.</i> Музыка Т. Попатенко, слова Р. Горской . . . . .	20
<i>Мушкетеры.</i> Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова . . . . .	22
<i>Хвала смеху.</i> Музыка Г. Генделя, русский текст К. Ибряева . . . . .	25
<i>Колыбельная в бурю.</i> Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева, переложение для детского хора А. Юрлова . . . . .	29
<i>Не ветер, вея с высоты.</i> Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого, переложение для хора А. Егорова . . . . .	31
<i>Белеет парус одинокий.</i> Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова, переложение для хора Г. Беззубова . . . . .	34
<i>Из-за лесу было темного.</i> Русская народная песня. Свободная обработка Вл. Соколова . . . . .	37
<i>Ой ты, мой дубочек.</i> Литовская народная песня. Обработка В. Венцкуса, русский текст Л. Некрасовой . . . . .	41
<i>Поет соловей.</i> Болгарская народная песня. Музыка К. Кюркчийского, русский текст Л. Дымовой . . . . .	43
<i>Братец Яков.</i> Музыка Й. Панула (Финляндия). Слова народные . . . . .	46

### ПОЕТ «ПЛОДЯЯ»

#### В. ы п у с к

Составитель Георгий Александрович Струве

Редактор В. Рыжкова. Лит. редактор И. Емельянова  
Техн. редактор Г. Фокина. Корректор И. Фортученко

Подписано в печать 12.09.79. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.  
Объем в л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,39. Тираж 5000 экз. Изд. № 10797. Зак. 4414  
Цена 65 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 9  
Союзполиграфпрома. Волочаевская, 40